

Серия :

RHYTHMODYNAMICS of NATURE

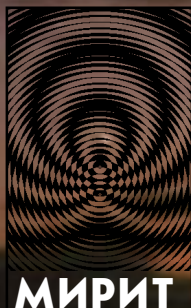
Международная Академия Информатизации (МАИ)
Российская Академия Естественных Наук (РАЕН)

Ю. Н. Иванов

ЧАСТОТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

* * *

КЛАССИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА
в представлении
РИТМОДИНАМИКИ



Москва «НОВЫЙ ЦЕНТР» 1998



Иванов Ю.Н., д.т.н., академик МАИ. Автор: научного направления «РИТМОДИНАМИКА»*. Автор открытий: «сжатие стоячих волн», «спайдер-эффект». Предложил и обосновал новые преобразования координат, на простейших моделях показал механизм возникновения инерции и физику движения, раскрыл причину возникновения излучающих частиц, дал описание механизмов самодвижения и самовозникновения силы. Показал принципиальную возможность "беззатратного" получения энергии. Описал причину гравитационного сближения тел, ввёл понятие «частотное пространство».



*Опира́ться можно только на то,
что сопроти́вляется!*

Ю.Н. Иванов

*

РИТМОДИНАМИКА зарегистрирована как научное направление в Международной Регистрационной Палате Информационно-Интеллектуальной Новизны (МРПИИН). Рег. № EIW 000198 от 23. 09. 96 г.

Серия:

RHYTHMODYNAMICS of NATURE

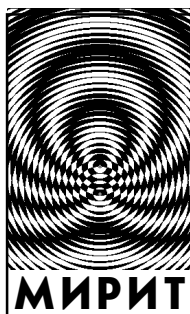
Международная Академия Информатизации (МАИ)
Российская Академия Естественных Наук (РАЕН)

Ю. Н. Иванов

**ЧАСТОТНОЕ
ПРОСТРАНСТВО**

* * *

КЛАССИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА
в представлении
РИТМОДИНАМИКИ



Москва «НОВЫЙ ЦЕНТР» 1998

Иванов Ю.Н. Частотное пространство. – Москва: Новый Центр, 1998. –32 с.
Под редакцией Д.Н. Кожевникова

Часть I. ЧАСТОТНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Излагается новый способ объяснения неоднозначно трактуемых мировых явлений без привлечения дополнительных четвертого, пятого и т.д. измерений. При введении понятия частотного пространства формируются новые представления о некоторых физических явлениях. Многое упрощается при представлении их в рамках волновых понятий. Некоторые моменты данной тематики могут показаться спорными, поэтому рекомендуется изучать материал с чистым листом бумаги и карандашом в руках. Основная задача данной работы – ознакомление с новым научным взглядом, который может оказать помощь не только в понимании мироустройства, но и стать основой технологий третьего тысячелетия. Понятие частотного пространства в данной работе раскрывается лишь в принципе.

Часть II. КЛАССИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА в представлении РИТМОДИНАМИКИ

Новые способы перемещения в метрическом и частотном пространствах, беззатратная энергетика, антигравитация – это далеко не полный перечень новшеств, ожидающих человечество в третьем тысячелетии.

Объяснение этих феноменов возможно в рамках ритмодинамики. Ритмодинамика может являться базой для новых теоретических и экспериментальных работ, призванных объяснить "белые пятна" в физике.

В брошюре дана фазочастотная трактовка формул классической механики, вскрывающая причины процессов. Даны новые определения таких понятий как: *движение, инерция, масса, импульс, сила*. Теоретически предсказаны и смоделированы такие явления как сжатие стоячих волн, спайдер-эффект, неизлучающие частицы. Даны новые преобразования координат для движущихся объектов, раскрыта причина гравитационного сближения тел, показана единая природа взаимодействий, подведена база для формирования новой физики как внутренне непротиворечивой науки.

Ведётся подготовительная работа по созданию Института Ритмодинамики.

На страничке в интернет <http://www.ipcom.ru/~mirif>, каждый интересующийся может ознакомиться с результатами компьютерного моделирования выше перечисленных явлений в динамике.

«ЧАСТОТНОЕ ПРОСТРАНСТВО» — бальзам от многомерностей?

С появлением идеи о многомерности пространства возникла проблема восприятия человеком дополнительных измерений с помощью органов чувств, воспринимающих мир трёхмерным. Можно ли найти выход из создавшейся ситуации?

Рассмотрим мысленный эксперимент. Допустим, что экспериментатор по своему желанию может изменять частотное состояние себя и собственного окружения - например лаборатории, в которой идет эксперимент. Если увеличивается частота, то для стороннего наблюдателя он начнет уменьшаться в размерах и менять спектр излучения, смещаясь в ультрафиолетовый диапазон.

Со своей стороны экспериментатор будет наблюдать как окружающий мир стал увеличиваться в размерах, менять окраску и плотность, просто "таять на глазах". Для экспериментатора окружающий мир сместится в инфракрасный диапазон, а потом вообще исчезнет из поля зрения, рассеется словно облако пара.

И экспериментатор, и наблюдатель, если смещение по частоте не слишком велико, могут наблюдать друг за другом. Для этого экспериментатору понадобится прибор инфракрасного видения, а наблюдателю прибор, позволяющий видеть в ультрафиолетовом диапазоне. Это же самое могут наблюдать и люди с аномально расширенным по частоте зрением.

С точки зрения стороннего наблюдателя в сместившейся по частоте системе все процессы, в том числе и биологические, будут протекать быстрее. Изнутри всё будет выглядеть иначе: у стороннего наблюдателя все процессы замедлятся.

Одни и те же события для экспериментатора и наблюдателя будут наблюдаться по-разному. Если событие происходит в частотном диапазоне наблюдателя, то экспериментатор увидит только ту часть происходящего, которая по частотным характеристикам доступна его приборам и органам чувств. То же самое можно сказать и о наблюдателе, который также увидит только доступную ему часть происходящего. Таким или похожим образом можно объяснять "загадочные" и неоднозначные явления, для объяснения которых всё время пытаются ввести в физику дополнительные измерения. В этом смысле дополнительные мерности являются вспомогательным математическим инструментом для объяснения различных феноменов.

Для описания событий происходящих в одной частотной системе с позиции другой, нам не требуется ни специальный математический аппарат, ни введение дополнительных мерностей, кроме частотной. Простейшей аналогией может служить пример с плохо настроенным радиоприёмником. Если отсутствует точная настройка, то воспроизводится лишь край диапазона передающей радиостанции, и вместо полноценной информации будут приниматься её фрагменты, по которым вряд ли можно составить представление о сюжете.

Хочется надеяться, что при соответствующем техническом обеспечении, а это дело недалёкого будущего, мы сможем перемещаться по частотному пространству также уверенно, как и по метрическому. Если перемещение в трёхмерном метрическом пространстве осуществляется вдоль какой-либо оси координат, т.е. из пункта А в пункт В, то говоря о частотном пространстве, мы имеем ввиду перемещение по частотной оси нашего трёхмерного мира, при этом перемещение в метрическом пространстве может отсутствовать. В этом случае наблюдаемый нами трёхмерный мир представляется тонкой сферой, толщина которой ограничена вполне конкретным спектром жизненно важных для человека частот (рис.1).

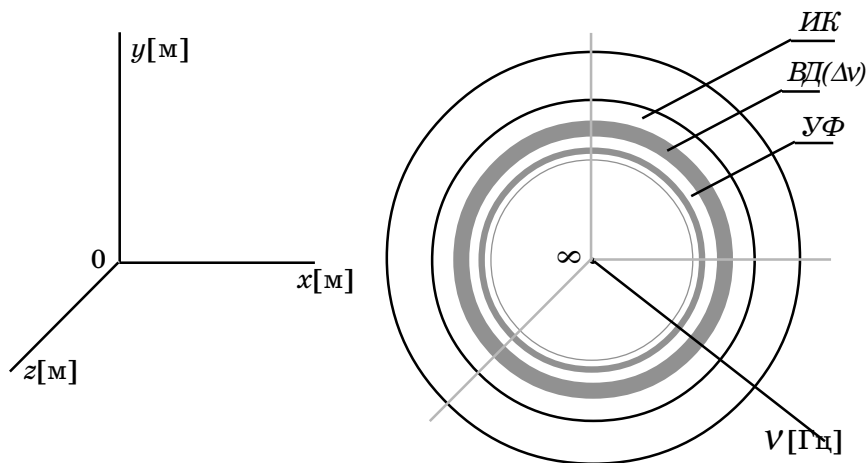


Рис. 1. Слева – метрическая система координат (x, y, z) , справа – частотная, в которой есть одна ось (ν) и телесный угол, но с некоторыми оговорками можно воспользоваться привычной системой координат, по осям которой отсчёт ведётся в Гц. Толщина сферы $ВД$ (видимый диапазон), определяется способностями наших органов чувств. С точки зрения частотного пространства наш мир представляется сферическим замкнутым слоем.

С частотной точки зрения наше метрическое пространство является сферическим и характеризуется частотной толщиной, или диапазоном частот. Не исключено, что в частотном пространстве имеют место и другие частотные диапазоны, в которых есть своя разумная жизнь.

Гипотеза о частотном пространстве в виде обжитых разумом сфер частотных диапазонов, позволяет просто и изящно объяснить многие, особенно так называемые контактные феномены. Предполагается, что обжитые частотные диапазоны присутствуют не где-нибудь у далёкой звезды, а в непосредственной близости, в трёхмерном пространстве, которое занимает физическое тело вошедшего в контакт человека.

Что касается феноменов типа приведений, светящихся шаров, энергетических столбов, овеществления и развеществления физических объектов, в том числе и разного рода НЛО, в предположении частотного пространства, то есть в рамках ритмодинамики, их можно рассматривать, как результат действий “наших соседей”, эксперименты которых частично или полностью вышли за пределы их частотного мира.

Означает ли это, что представители некоторых пригодных для разумной жизни диапазонов частот освоили неизвестный нам доселе способ перемещения по частотному пространству? Если “да!”, то ранее спорный вопрос посещения Земли существами из иных миров переходит из разряда мистики в объясняемую реальность.

Возможно, что официальный контакт с иными существами произойдёт, когда земляне действительно будут готовы к нему. Из того, что наш частотно-метрический мир принадлежит всем разумным сущностям одновременно и мы связаны друг с другом неразрывно, следует обоюдная заинтересованность в контакте. Собственно этот контакт происходит ежесекундно и является неотъемлемой частью жизни каждого человека, но воспринимаем мы его, как правило на неосознанном уровне, называемом интуиция.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОСТРАНСТВА И ИНТУИЦИЯ

Кроме метрического и частотного пространства можно выделить ещё информационное.

Некоторые эзотерические школы и опекаемые ими люди смело делят мир на отдельно материальный и отдельно духовный. При этом, как правило, обоснованием является что-либо типа "святого откровения, снизошедшего свыше". Ситуация усугубляется появлением моря литературы, написанной людьми, попавшими под сомнительное, с точки зрения информационной чистоты, воздействие неизвестных источников знания. Назовём эту ситуацию – "информационный наезд".

Ситуация "наезда" действительно печальная. Сидит ранее нормальный, а иногда и высокообразованный человек и под диктовку "свыше" исписывает стопками тетради. Мне не раз приходилось знакомиться с принятой контактёрами (экстрасенсами, т.е. – сверхчувствительными) информацией и надо прямо сказать, что есть в ней много замечательного, но когда речь идёт о мироустройстве или о способе познания абсолюта, то с точки зрения земной науки и нормальной человеческой логики наталкиваешься на неподдающуюся осознанию "важную деталь", в которую рекомендуется верить.

Мы не будем детализировать принимаемую экстрасенсами информацию, но попытаемся поискать то место в метрическом и частотном пространствах, где могут находиться её источники. Если в процессе поиска нам удастся хотя бы приблизительно ответить на поставленный вопрос, хотя бы приблизительно определиться с механизмом запредельных контактов, то с повестки дня будет снята ещё одна мистическая проблема. Быть может после этого мы сможем открыто и с пониманием сути говорить о таком феномене, как ИНТУИЦИЯ.

1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Иногда люди рождаются слепыми. Слепота от рождения формирует у человека специфическое информационное пространство и влияет на логику восприятия окружающего мира. Эта логика несколько отличается от логики зрячего человека. Причина – отсутствие зрения, как одного из важнейших каналов восприятия информации об окружающем мире. Если зрячий будет рассказывать слепому о том, как красиво лесное озеро и какой сегодня замечательный закат, то со стороны слепого вряд ли можно расчи-

тивать на понимание. Мы можем смело сказать, что с точки зрения зрячего человека информационное пространство слепого является ущербным, т.к. в стандартном информационно-частотном диапазоне человека отсутствует большая и важная часть спектра.

Рассмотрим иной пример: взрослый человек потерял зрение в результате аварийной ситуации. Если такой человек находится среди слепых и будет слушать, как описывает происходящее зрячий, то можно уверенно говорить, что он будет иначе воспринимать рассказываемое зрячим. Причина – память об опыте общения с окружающим миром посредством зрения. И хотя вроде бы мы имеем дело со слепым человеком, но говорим, что его информационное пространство отличается от информационного пространства человека, рождённого слепым.

Есть иной тип людей. В моей практике был мальчик, у которого в оправу очков вместо корректирующих стёкол были вставлены сильные линзы. Общение с мальчиком показало, что его зрение лишь слегка настроено на стандартный для людей диапазон, основная же информация под видом зрения поступает в головной мозг совершенно из другого частотного диапазона, т.е. по другому каналу. При беседе выяснилось, что мальчик уверенно, и это при его-то зрении, катается на велосипеде и помогает ему в этом информация, поступающая с другого частотного уровня.

Очевидно, что информационное пространство почти слепого мальчика серьёзно отличается от всех описанных нами вариантов. Если мальчик станет рассказывать о том, что видит в доступном только для него спектре частот, то в лучшем случае нам придётся принимать эту информацию на веру, в худшем – объявить мальчишку сумасшедшим и отправить в психлечебницу. В этой ситуации с точки зрения мальчика обычный стандартный человек является слепым. Но как только количество аналогичных мальчику людей перевалит за 50% или достигнет 99%, в лечебницу станут отправлять ранее считавшихся нормальными, т.е. нас. Изменится восприятие мира, методы его описания и познания. Попав в мир людей с иным информационным пространством, мы долгое время не сможем понимать, ни о чём они говорят, ни почему они поступают против нашей логики, ни почему они таких как мы считают ущербными.

У людей имеет место усреднённое информационное пространство с незначительными отклонениями от стандартного диапазона принимаемых частот. Тем не менее среди людей редко встречается полное совпадение. Может быть именно это является причиной разделения людей по взглядам, возникновения неприем-

лющих друг друга научных школ, разношёрстных партий, обществ, вражды?

Эти отклонения, тем не менее, следует считать естественно-природными и играющими подчас важную роль в деле выживания популяции людей.

2. ИНТУИЦИЯ

Замечено, что у наиболее талантливых людей чувство запредельного, недоступного большинству, т.е. – интуиция, обострено. Причина – расширенное информационное пространство. Талантливый человек так настроен природой, что его органы чувств выходят далеко за пределы усреднённого восприятия мира, а иногда перекрывают соседние диапазоны разумной жизни. Такой человек видит, чувствует, знает наперёд о тех событиях, которые уже произошли в иных частотных диапазонах жизни, но ещё не дошли до нашего частотного мира, а потому не проявились.

Мы нарисовали картину, в которой имеют место метрическое, частотное и информационное пространства. Есть надежда, что через понимание самих себя, через осознание неразрывности каждого из нас друг с другом, с видимым и запредельным мирами, мы однажды прозреем и станем осознанно приводить наш мир и свой быт в соответствие с требованиями ПРИРОДЫ. Удачи нам.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ НЛО В ЧАСТОТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Одной из актуальных в УФОлогии проблем является овеществление и развеществление НЛО в нашем информационном пространстве. Рассмотрим некоторые моменты этой проблемы с точки зрения передвижения в частотном пространстве.

Можно предположить, что при движении в частотном пространстве НЛО вынужден пересекать область частот воспринимаемых нашими органами чувств. Если скорость перемещения будет сравнительно небольшой, то у земного наблюдателя появится возможность последовательного наблюдения за происходящим.

Приведем умозрительный пример. НЛО типа шар достиг ультрафиолетовой для нас области, а потому ещё невидим нашему зрению. Пусть НЛО-шар в этом диапазоне имеет диаметр 3 метра

(допустим, что эти замеры мы сделали применяя специальную аппаратуру, позволяющую видеть в ультрафиолетовом диапазоне). Что будет наблюдать обычный человек при прохождении НЛО через доступный человеческому зрению частотный участок пути, если всё это будет происходить в непосредственной от человека близости?

Размеры любого вещественного тела напрямую связаны с его частотными характеристиками на уровне молекул и атомов. Если вы хотите уменьшить размеры тела, то (за редким исключением) следует его сильно охладить. Уменьшение размеров тела говорит о том, что повысилась собственная частота процессов, составляющих элементы вещества. Некоторые вещества при охлаждении и при нагревании, меняют цвет. Например, тело человека при охлаждении синеет, а при нагревании – краснеет. (Это, конечно, шутка).

Красный цвет отождествляется с понижением частоты, синий – с повышением. Следует полагать, что и НЛО, движущийся в частотном пространстве, будет: во-первых – последовательно менять цвет от ультрафиолетового до инфракрасного; во-вторых – менять видимые размеры в сторону увеличения. Всё это поддаётся не только расчётам, но и компьютерному моделированию, что позволяет визуализировать необычную ситуацию на мониторе компьютера.

Визуализация важна для исследователя. Проблема в том, что не всем выпадает возможность увидеть прохождение НЕЧТО сквозь наш мир. Как правило, такое происходит случайно и обязательно не там, где находится экипированный всем необходимым исследователь. Неподготовленный человек обычно рассказывает о том, что видел, и совершенно не имеет возможности доказать правдоподобность произошедшего. Здесь следует понимать ситуацию: НЕЧТО сначала возникло на пустом месте, т.е. овеществилось (материализовалось), а затем так же исчезло, растворилось – развеествовалось (дематериализовалось). В медицине это называется – галлюцинация, а люди, описывающие эти явления, считаются не вполне нормальными.

Иное дело, если бы у каждого жителя Земли всегда была готовая к съёмке видеокамера, а ещё лучше, если бы это происходило как в фантастических фильмах: вживлён в организм записывающий ЧИП. В этой ситуации каждый счастливец мог бы записать “галлюцинацию” на свой микропроцессор. Что бы тогда говорили медики? Ведь галлюцинации – плод фантазии головного мозга, а не видео или фотоаппаратуры.

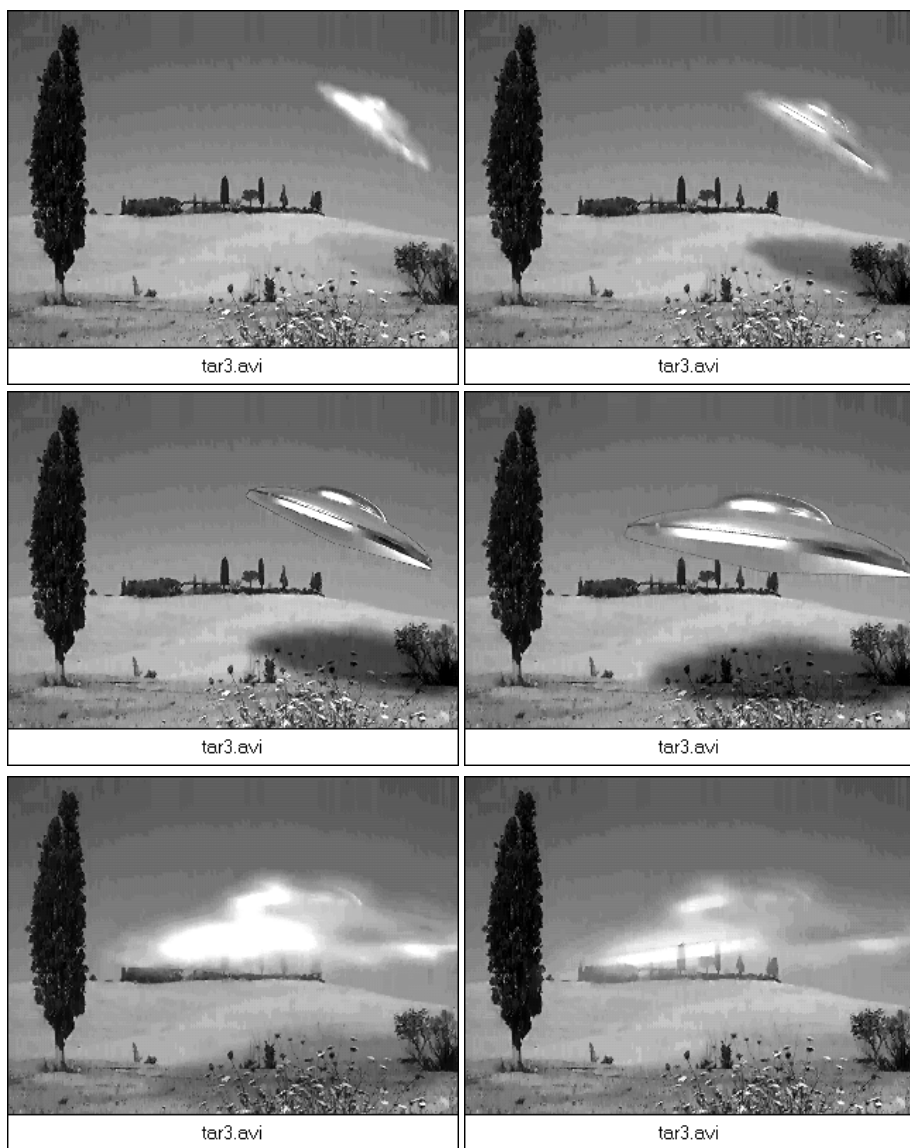


Рис. 2. Движение НЛО в частотном пространстве. Сначала появляется свечение, затем начинает проявляться объект. На первых стадиях объект окружён ореолом, но по мере вхождения в наш частотный диапазон ореол затухает. Приближаясь к инфракрасному диапазону объект увеличивается в размерах, становится красновато-прозрачным, а затем "дематериализуется".

Вернёмся к нашему примеру гипотетического НЛЮ-шара. Рассмотрим два варианта: шар состоит из однородного по частотным характеристикам материала; шар двухслойный – снаружи более высокочастотный слой чем внутри. Следует ожидать, что в каждом случае земной наблюдатель будет наблюдать происходящее по-разному.

Случай первый: шар однородный. Синхронное уменьшение частоты шара переводит его в видимую часть спектра, поэтому на первом этапе наблюдатель увидит появление прозрачно-синеватого свечения, которое постепенно переходит в более яркое, голубое. Изменение цветовой палитры шара будет происходить равномерно и до тех пор, пока его тело полностью не проявится в нашем частотном диапазоне. Диаметр шара увеличится до 6 метров. Наблюдатель увидит его, сможет потрогать руками и убедиться, что перед ним нормальное физическое тело, наделённое всеми свойствами вещества.

Но шар продолжает уменьшать собственную частоту (такое условие его движения в частотном пространстве), а это должно сопровождаться эффектами покраснения и дальнейшего увеличения в размерах. При полёте к инфракрасной области размеры шара для наблюдателя возрастут примерно до 10 метров, он станет бледно-красным и полупрозрачным. Предполагается, что если в этот момент наблюдатель попытается дотронуться до шара рукой, то ощутит не только внутреннее тепло, но и внедрение руки в ранее непроницаемое тело объекта. Для руки шар станет проницаемым. При попадании шара в инфракрасную область пространства он полностью исчезнет из поля зрения наблюдателя, но будет вполне наблюдаем с помощью инфракрасной видеоаппаратуры. Несколько иначе будут разворачиваться события во втором случае.

Случай второй: шар двухслойный. Слой снаружи более высокочастотный, чем внутри. В этой ситуации внутренняя часть шара достигнет видимой области спектра несколько быстрее наружной, а потому сначала наблюдатель увидит именно её. Наружный же слой, ввиду частотного различия, будет некоторое время находиться в невидимом ультрафиолетовом диапазоне, а потому проявится во вторую очередь. Если частотное различие слоёв сильное, то материализовавшаяся внутренняя часть шара будет окутана голубым свечением ещё неовеществившегося наружного слоя.

Дальнейшее движение приведёт к тому, что первым перейдёт в инфракрасную область внутренний слой. Но мы не увидим его исчезновения, т.к. наружный слой будет ещё находиться в ма-

териализовавшемся состоянии. Если в этот момент попасть внутрь, то наблюдатель обнаружит пустоту, наполненную внутренним теплом инфракрасного состояния развеществившегося внутреннего слоя. Дальше процесс будет протекать, как описано в первом случае.

Любопытно рассмотреть вариант, когда НЛО-шар наполнен различным функциональным оборудованием, а “вещество”, из которого это оборудование изготовлено, по частотным характеристикам значительно перекрывает воспринимаемую нами часть спектра. При такой постановке мы невооружённым глазом никогда не сможем увидеть НЛО в целом, а всегда будем видеть только его проявленную для нас часть, т.е. ту, которая в конкретный момент времени находится в диапазоне наших способностей наблюдать. Внешне движение такого НЛО будет сопровождаться постоянным изменением конфигурации, пируэтами и различного рода сменяющимися друг друга свечениями. Но даже этот сверхсложный вариант поддаётся теперь трёхмерному компьютерному моделированию. Но если с помощью компьютера мы можем смоделировать этот уникальный и невидимый в целом процесс, то при правильном подходе всегда можно воссоздать целостную картину объекта. Интересным представляется картинка происходящего с точки зрения такого широкого по частоте объекта, а точнее – существ этого объекта. Если в их частотный диапазон попадает сразу несколько обжитых частотных зон, то они видят одновременно несколько типов параллельно сосуществующих, живущих и согласованно взаимодействующих миров. Представители же каждого из этих миров, в силу ограниченности частотного видения, могут не подозревать о существовании друг друга.

Описанные нами примеры позволяют утверждать, что и за пределами наших органов чувств могут существовать и иная реальность, и даже разумная жизнь.

Но самое главное достоинство предложенной картины мира в том, что она позволяет обойтись без гипотез о неограниченной многомерности мира. Этим сделан первый реальный шаг навстречу качественно новому пониманию и объяснению окружающего мира.

К ВОПРОСУ О ПОЯВЛЕНИИ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ

О появлении человека на Земле спорят до сих пор. Существует несколько гипотез на этот счёт, но все они безосновательны, даже если их авторы и притягивают в качестве доказатель-

ства различные научные факты. Нет ничего страшного в том, если к уже существующим гипотезам прибавится ещё одна. Рассмотрим эту проблему в предположении существования различных частотно-ограниченных пространств.

Вместилище бесконечно во времени и в пространстве. Под “Вместилищем” подразумевается бесконечный объём со сложной иерархией форм бытия. Наш мир зажат между бесконечностями в микро- и макронаправлениях.

Если перечисленные тезисы верны, то верно и утверждение, что жизнь во Вместилище так же была всегда и не имеет начала в абсолютном смысле этого слова. Именно поэтому всегда трудно говорить о начале жизни из ничего.

Гипотеза о самозарождении жизни неубедительна. Более правдоподобна иная версия, в которой действительно имел место и бульон, и удар молнии, и химические реакции с образованием сложных органических соединений, но всё это было не причиной, а условиями, создавшими благодатную почву для создания материального носителя духовной составляющей нашего мира. Ну а если есть благодатная почва, достаточно обронить в неё зерно. Хочется предположить, что такие зёрна не случайно, а умышленно были обронены в некогда незаселённый мир существами иного частотного мира.

Найти пригодный для жизни частотный диапазон наверняка так же сложно, как и пригодную для конкретной формы жизни планету. Вопрос усложняется, когда в инородном, но пригодном частотном диапазоне необходимо ещё найти и пригодную для жизни планету. Не этим ли занимаются “бродяги”, пересекающие частотные и метрические пространства? В этой ситуации нам остаётся только иногда наблюдать их пролёты сквозь наш мир.

Мы уже упоминали о существах, частотный диапазон которых многократно шире нашего. Многим покажется такая мысль нереальной, фантастической. Но мы можем уже сегодня, используя возможности видеотехники, сужать зримый диапазон делая прозрачными красные и синие цвета. Почему бы не предположить и возможность обратных этому процессов. Представим себя с расширенным в 100 раз частотным зрением. Прежде всего попробуем определить, как и что мы будем видеть. Благо, что уровень развития техники позволяет нам смело говорить на эту тему. Обозначенные нами условия позволят видеть не только привычное, но и то, что происходит в инфракрасном и ультрафиолетовом диапазонах. Даже самой тёмной ночью мы без особого напряжения

сможем видеть происходящее. Весь мир станет иным, не похожим на привычный. Современные видеокамеры, например, обозревают более широкий диапазон частот и при этом компрессируют их в удобоваримый глазу. Если в вашем распоряжении имеется видеокамера и, например, инфракрасный пульт управления видеоманитофоном, то видеокамера позволит вам видеть невидимые сигналы от пульта. Не удивительно после такого эксперимента, что время от времени на фото и киноплёнках появляются странные объекты, которых не было видно обычным зрением при съёмке.

Если расширенный в 100 раз частотный диапазон разбить на семь основных цветов, то на этой шкале обычный оптический будет зеленовато-жёлтым. Такой подход имеет далеко идущие последствия, а при дальнейшем расширении воспринимаемого глазами диапазона частот приводит к качественно иному видению мира. В этом мире сущее становится узенькой жёлтой спектральной линией, в которой практически невозможно что-либо различить. Но мы, будучи жителями этой спектральной линии, знаем, что она наполнена жизнью.

То есть в частотном пространстве наш мир – заселённая жизнью рядовая спектральная линия. Но тогда каков мир, если аналогичных линий в нём бесчисленное множество? Попробуйте по-



Рис. 3. Сначала появляется свечение, а уже затем возникает "сверхсущество" из иного частотного мира, который присматривает за нами, как за меньшими братьями по разуму.

смотреть на него глазами сверхсущества, частотный диапазон жизни которого по нашим меркам бесконечен.

Допустим, что есть НЕКТО, охват частот которого в миллион раз больше нашего. Но тогда естественен вопрос: как ОН устроен, из чего состоит? К великому изумлению ответы на эти вопросы давно есть. ОН состоит из нас, из великого множества нам подобных. Мы часть его, а потому едины через него. В сравнении с НИМ мы инфузории и вирусы, а потому, если начинаем делать что-то не так, то с нами борются, уничтожают, выводят из местелища-организма. И делает это не ОН лично, а через иерархию. Ну а когда сигнал доходит до соседствующего с нами частотного мира, тут всё и начинается. Именно рядом живущим существам проще материализоваться (овеществиться), т.е. перейти в наш частотный диапазон чтобы рассмотреть, что же такое мы творим, что мешает функционированию системы в целом. Такое овеществление происходит в той же последовательности, как и с случае движения НЛО (рис. 2), а потому начинается со свечения.

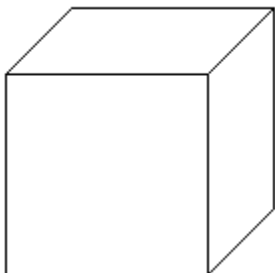
Наличие сверхсущества для многих не является новостью – достаточно ознакомиться со взглядами философских школ востока, с религиозными учениями, с философскими представлениями о мироустройстве отдельных учёных. Всё перечисленное прямо или в мистической форме указывает на наличие рядом с нами иной жизни. Мы можем объявить сверхсущество богом, а представителей иных частотных миров – его вынужденными помощниками, ангелами, но, придерживаясь научной точки зрения, следует избегать мистификаций и туманностей в объяснениях. Поэтому мы предлагаем не только новый способ представления, но и технические средства, позволяющие уже на начальном этапе моделировать происходящее.

Становится понятной реакция наших частотных соседей на несознательные и опасные действия нашей цивилизации: возникают непонятные болезни, землетресения, катастрофы и многое иное, что омрачает кажущуюся нам правильной жизнь. Мы приходим к старому выводу о том, что причина наших несчастий – наше невежество.

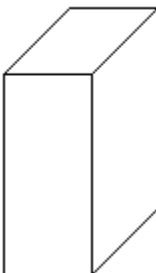
Страничка истории РИТМОДИНАМИКИ

1981г. Развитие представлений о зависимости физических размеров эталона от скорости и выбора преобразований координат ($V_z = 270000$ км/с).

по Галилею



по Лоренцу



по Иванову



1996г. Регистрация ритмодинамики как научного направления.

Пусть мы находимся в лодке и намереваемся одновременно с силой бросить два равных по массе камня в противоположные направления. Если мы бросим их одновременно, то лодка останется на месте. Но что произойдет в условиях отсутствия трения лодки с водой, если мы сначала бросим один камень, а по прошествии времени — второй*?



*

Временная задержка между бросками приводит к движению! И механика Ньютона говорит об этом же, и Ритмодинамика. Это правило выполняется на всех уровнях организации материи. Если нам кажется, что оно нарушается, то следует проверить — может быть мы что-то не فهمи и не достопрели.

РИТМОДИНАМИКА

В рамках ритмодинамики был проведён повторный анализ представлений доэйнштейновского периода об окружающем мире в свете новой интерпретации отрицательных результатов экспериментов А. Майкельсона. Открыто явление «сжатие стоячих волн» (1.1) прямо указывающее на неполноту преобразований Лоренца и позволившее обоснованно ввести в обиход новые преобразования координат (1.2в). Сравнение преобразования координат (1.2) позволило по-новому взглянуть на вопрос интерференции, дать новую интерпретацию результатам экспериментов по обнаружению скорости в эфире, обосновать иллюзорность инвариантности и показать, почему в экспериментах скорость света принимает всегда одно и то же значение.

$$\lambda'_{cm} = \frac{c}{v} \cdot \frac{1 - \beta^2}{\sqrt{1 - \beta^2 \sin^2 \alpha}} \quad (1.1)$$

Сравним имеющиеся типы преобразований:

по Галилею(а) по Лоренцу(б) по Иванову(в)

$$\begin{array}{lll} x' = x - Vt & x' = \frac{x - Vt}{\sqrt{1 - \beta^2}} & x' = \frac{x - Vt}{1 - \beta^2} \\ y' = y & y' = y & y' = y / \sqrt{1 - \beta^2} \\ z' = z & z' = z & z' = z / \sqrt{1 - \beta^2} \\ t' = t & t' = \frac{t - V/c^2 \cdot x}{\sqrt{1 - \beta^2}} & t' = t \end{array} \quad (1.2)$$

Дальнейшее развитие представлений позволило прояснить причину и способ взаимодействия тел, приводящих к движению вещественных тел, а также выявить причину возникновения инерции и сопутствующих ей понятий: масса, импульс, сила.

ИСХОДНЫЕ ПОСТУЛАТЫ

Ритмодинамика имеет свои постулаты. Они просты и удовлетворяют критерию логической очевидности.

Постулируется:

1. Элементарный "доматериальный" (то есть необнаружимый в экспериментах) объект - безмассовый протоосциллятор, который обладает свойством вибрации, или пульсации, возбуждающий окружающую среду и рождающий в ней периодические волны.
2. Наличие среды, преобразующей вибрацию протоосциллятора в расходящиеся сферические волны и обеспечивающей им постоянную скорость передачи возмущения от покоящегося в среде источника.
3. Процесс, подпитывающий осцилляцию.

Предполагается возможность описания всех интересующих нас процессов в рамках трёхмерного пространства.

Следствия:

1. Отсутствие у протоосциллятора массы обеспечивает ему, в случае стороннего действия, безынерционный набор скорости движения относительно среды. Инерционные свойства присущи осциллирующим системам в целом, но не осцилляторам в отдельности. Мы не описываем свойств осцилляторов, т.к. в этом случае они требовали бы обоснования. Но системы осцилляторов, вступивших во взаимодействие, проявляют сопротивление изменению скорости. Мы это свойство можем наблюдать в модельных экспериментах, подробно изучая механизм его возникновения на интерференционных картинах типа «спайдер-эффект». Полученные результаты можно адаптировать к реальным осциллирующим системам.
2. Наличие протосреды введено без указания её структуры и организации. Не указывается зависимость амплитуды от расстояния. Напротив, можно показать, что зависимость амплитуды от расстояния есть свойство осциллирующих систем, но не осцилляторов в отдельности.
3. Осцилляция нуждается в подпитке. Механизм неизвестен.
4. Введение критерия трёхмерности вызвано врождённым и воспитанным мировосприятием. Мы не можем говорить об общей трёхмерности частотно-метрического пространства, но мы можем разделить частотное пространство на ряд частотно-ограниченных

пространств, каждое из которых легко воспринимается в трёх измерениях. В этом смысле мы переходим от запутанной n -мерности к системе из n -количества частотно-ограниченных трёхмерных миров. Т.е. каждый частотно-ограниченный мир представляется трёхмерным.

ОСНОВНЫЕ ФОРМУЛЫ РИТМОДИНАМИКИ

Исследуя реакцию простейшей системы взаимодействующих когерентных осцилляторов на изменение скорости относительно среды была обнаружена деформация поля интерференции, противодействующая изменению скорости. Обнаруженное противодействие соответствует определению инерции и имеет место только в системе осцилляторов, взаимодействующих с образованием стоячей волны.

1. Скорость

Формула для расчётов зависимости сдвига фаз от скорости движения проста:

$$V=c/\pi \cdot \Delta\varphi , \quad (1.3)$$

где: c – скорость света в среде (эфире, физ.вакууме),
 $\Delta\varphi$ – сдвиг фаз между осцилляторами.

2. Ускорение

Изменение скорости происходит через ускорение, а значит и через изменение сдвига фаз или, что то же самое, через изменение установившихся ранее частот. Зависимость ускорения от градиента частот выражается:

$$a=2c \cdot \Delta\nu , \quad (1.4)$$

где: a – ускорение,
 $\Delta\nu$ – разница частот.

Формулы 1.1–1.4 являются основными в ритмодинамике. Основные формулы механики, в которых присутствуют скорость, ускорение, фаза, частота преобразуются с введением в них выражений из 1.1–1.4.

ФОРМУЛЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ РИТМОДИНАМИКИ

Новая интерпретация формул классической механики достигается подстановкой в них основных ритмодинамических соотношений 1.3 и 1.4.

1. Скорость

Если раньше в классической механике скорость описывалась формулой $V=S/t$ и в ней действительно не присутствовало ни одной мировой константы, то в новой формуле их две – скорость света c и период π :

$$V=c/\pi \cdot \Delta\varphi \quad (1.3)$$

В 1.3 скорость равна сдвигу фаз умноженному на коэффициент пропорциональности c/π . Этот коэффициент в явном и неявном виде присутствует во всех формулах классической механики.

2. Импульс

Известно, что импульс системы равен произведению массы на скорость, т.е.:

$$p = m \cdot V. \quad (2.0)$$

С учетом (1.3)

$$p=mc/\pi \cdot \Delta\varphi. \quad (2.1)$$

В формулах c/π является константой и выступает коэффициентом пропорциональности между импульсом и сдвигом фаз.

Теперь мы вправе трактовать импульс не только как количество движения, но и как качество состояния системы. Новая интерпретация позволяет утверждать, что импульс зависит только от сдвига фаз, а уже как следствие характеризуется скоростью системы.

3. Импульс силы

Импульс силы равен изменению импульса тела:

$$p_2 - p_1 = F \Delta t = m V_2 - m_0 V_1 \quad (3.0)$$

$$F \Delta t = mc / \pi \cdot (\Delta \varphi_2 - \Delta \varphi_1) \quad (3.1)$$

4. Сила

Сила, как мера действия:

$$F = m (V_2 - V_1) / \Delta t = ma \quad (4.0)$$

$$F = mc / \pi \cdot (\Delta \varphi_2 - \Delta \varphi_1) / \Delta t = m \cdot 2c \Delta v \quad (4.1)$$

$$F = mc / \pi \cdot 2\pi \Delta v \quad (4.2)$$

$$F = mc / \pi \cdot \Delta \omega \quad (4.3)$$

5. Центробежная сила

Центробежная сила выражается соотношением:

$$F_{цб} = m V^2 / r. \quad (5.0)$$

$$F_{цб} = mc^2 / \pi^2 \cdot \Delta \varphi^2 / r. \quad (5.1)$$

Но $mc^2 = E$, а $\Delta \varphi / \pi = V / C = \beta$, тогда

$$F_{цб} = E \beta^2 / r. \quad (5.2)$$

Но $E = h\nu$, тогда

$$F_{цб} = h\nu \beta^2 / r. \quad (5.3)$$

$$F_{цб} = h\omega \beta^2 / r. \quad (5.4)$$

6. Кинетическая энергия

Кинетическая энергия описывается формулой:

$$W_k = mV^2 / 2, \quad (6.0)$$

$$W_k = mc^2 / \pi^2 \cdot \Delta\varphi^2 / 2, \quad (6.1)$$

Но $mc^2 = E$, а $\Delta\varphi / \pi = \beta$, тогда:

$$W_k = E\beta^2 / 2. \quad (6.2)$$

Но $E = h\nu$, тогда

$$W_k = h\nu\beta^2 / 2, \quad (6.3)$$

или

$$W_k = \hbar\omega\beta^2 / 2. \quad (6.4)$$

Вид формулы показывает, что W_k имеет волновую природу. Появление постоянной Планка (h) в формулах ритмодинамики говорит о единстве квантового и классического подходов к описанию мира. Ритмодинамика сделала первый шаг на пути к объединению считавшихся самостоятельными научных направлений.

Для случая *третьего состояния покоя* (пример: свободное падение в поле тяготения) выражение кинетической энергии будет отличаться, так как мы имеем дело с увеличивающимся во времени сдвигом фаз:

$$W_{ka} = m(V_{\text{мгн}})^2 / 2, \text{ или } W_{ka} = m(at)^2 / 2. \quad (6.5)$$

Но $V_{\text{мгн}} = at = 2c\Delta vt$, тогда:

$$W_{ka} = m(2c\Delta vt)^2 / 2, \quad (6.6)$$

или

$$W_{ka} = 2mc^2 t^2 (\Delta v)^2, \quad (6.7)$$

или

$$W_{ka} = 2Et^2 (\Delta v)^2, \quad (6.8)$$

или

$$W_{ka} = 2h\nu t^2 (\Delta v)^2, \quad (6.9)$$

или

$$W_{ka} = 2\hbar\omega t^2 (\Delta v)^2. \quad (6.91)$$

7. Гравитация

В поле гравитации на тело действует сила:

$$F_{\text{гр}} = mg \quad (7.0)$$

С учётом 1.4 перепишем исходную формулу:

$$F_{\text{гр}} = m \cdot 2c\Delta v \quad (7.1)$$

$$F_{\text{гр}} = mc/\pi \cdot 2\pi\Delta v \quad (7.2)$$

$$F_{\text{гр}} = mc/\pi \cdot \Delta\omega \quad (7.3)$$

Можно продолжать анализ понятий классической механики, но это сводится к механической подстановке в формулы выражения для скорости (1.3). Практически во всех формулах классической механики в явном или неявном виде присутствует движение, а значит, *вибрации, волны и фазочастотные различия в состоянии систем*. Предлагаемые изменения позволяют расширить понятия классической механики введением в них волновых взаимодействий.

Мы не ставим перед собой задачу переписывать физику. Нас интересуют практические следствия, например, *как за счёт аритмии, в том числе созданной искусственно, добиться от системы ускоряющегося самодвижения? Как получать энергию без затратным способом и не нарушать при этом закон сохранения энергии?*

8. Ритмодинамическая масса

Раскрыв скорость через сдвиг фаз мы извлекли из V неиспользуемый ранее коэффициент пропорциональности c/π и, присоединив его к массе m , получили mc/π . Полученное выражение соответствует максимально возможному импульсу тела m . Теперь конечный импульс зависит не от скорости (V), а от сдвига фаз ($\Delta\phi$) – именно сдвиг фаз влияет на реально измеряемый импульс. Изменение $\Delta\phi$ от 0 до π увеличивает значение импульса до его максимально возможного значения mc . Механизм изменения импульса (в том числе и векторного) проявляется как инертность.

В рамках ритмодинамики, с целью упрощения формульного аппарата, коэффициент c/π вводится в массу m :

$$m_{p\partial} = m \cdot c/\pi \text{ [кг} \cdot \text{м/(с} \cdot \text{рад)]}, \quad (8.0)$$

где $m_{p\partial}$ – ритмодинамическая масса.

Отныне ритмодинамическая масса является полным импульсом тела, а потому в истинном смысле есть мера инертности.

РИТМОДИНАМИЧЕСКИЕ ФОРМУЛЫ

1. Скорость

$$V = c/\pi \cdot \Delta\varphi \quad (1.3)$$

2. Ускорение

$$a = 2c \cdot \Delta v, \quad (1.4)$$

3. Импульс

$$p = m_{p\partial} \cdot \Delta\varphi. \quad (8.1)$$

4. Импульс силы

$$F\Delta t = m_{p\partial} (\Delta\varphi_2 - \Delta\varphi_1) \quad (8.2)$$

5. Сила

$$F = m_{p\partial} \Delta\omega \quad (8.3)$$

6. Центробежная сила

$$F_{цб} = m_{p\partial} c \cdot \Delta\varphi^2 / \pi r. \quad (8.4)$$

7. Кинетическая энергия

$$W_k = m_{p\partial} c \cdot \Delta\varphi^2 / 2\pi, \quad (8.5)$$

$$W_{ка} = m_{p\partial} c t^2 (\Delta\omega)^2, \quad (8.6)$$

8. Гравитация

$$F_{\text{гр}} = m_{p\partial} \Delta\omega \quad (8.7)$$

От редактора

На сегодняшний день многие явления природы имеют неудовлетворительное, "натянутое" объяснение. Например, дуализм *волна — частица*. Ну а такие важные понятия, как *движение, инерция, сила* туманно объясняются официальной наукой.

Автор ритмодинамики предлагает простую систему исходных постулатов, в которой осцилляторы представляются безмассовыми. Это свойство крайне ценно, т.к. позволяет проследить механизм возникновения инерционности у вступивших во взаимодействие безмассовых осцилляторов. По сути указывается на фазочастотную причину инертности.

Обращает на себя внимание ур-е 1.4, дающее зависимость ускорения системы двух осцилляторов от разницы частот. Не сложно подсчитать, что $a=9.8\text{ м/с}^2$ соответствует $\Delta\nu=1,633 \cdot 10^{-8}\text{ Гц}$. Именно такая разница частот возникает у системы осцилляторов вблизи поверхности Земли. Именно на такую разницу указывают эксперименты на основе эффекта Мёссбауэра.

Эффект Мёссбауэра указывает, что частотное состояние тела зависит от внешних условий, например, от расстояния до гравитирующей массы. Введение понятия «частотное пространство» — логичное продолжение фазочастотного метода описания процессов.

Появление в формулах классической механики сдвига фаз, разности частот и постоянной Планка — признак перехода от количественного описания явлений природы к качественному. Не сложно усмотреть и появление единообразия в описании механизмов взаимодействия как микрочастиц, так и макротел.

Важными находками являются: самовозникновение движения и силы; неизлучающие системы осцилляторов; скрытая и проявленная энергии, сумма которых всегда const. ; механизм гравитационного самосближения тел; гравитационный синтез; новые способы перемещения в метрическом пространстве; беззатратное получение энергии без нарушения закона сохранения и т.д.

Ритмодинамика существенно прясняет ряд ситуаций. Фазочастотный метод описания происходящего на микро- и макроуровне организации вещества набирает силу. Появляются новые работы.

Д.Н. Кожевников

Инертность – свойство системы

Появление инерционных свойств у системы осцилляторов выполняется и на макроуровне. Если провести эксперименты с использованием поверхностных волн на воде, а в качестве осцилляторов использовать подвешенные на штангу грузики, то фазочастотное рассогласование колебаний приведёт к искажению интерференционной картинке, а значит и к перераспределению энергии как внутри системы, так и вовне. Грузики-осцилляторы окажутся в менее комфортном энергетическом положении, а потому постараются сместиться в зоны энергетического комфорта.

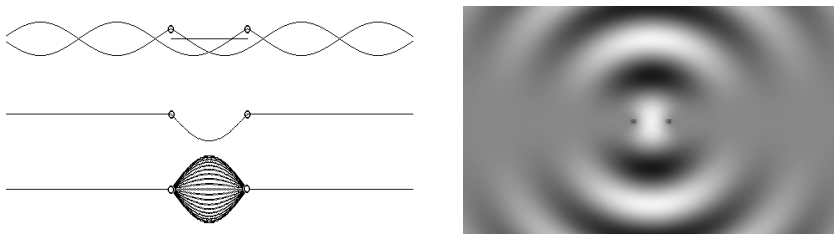


Рис. 144. Волновое поле от двух осцилляторов. Вдоль оси x излучение отсутствует

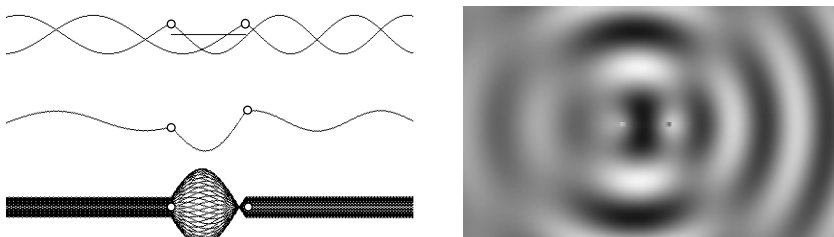


Рис. 146. $V_1=0.11$ с. Сдвиг фаз отсутствует. Возрастание скорости приводит к перераспределению энергии, а значит и к реакции системы

Реакция системы осцилляторов на перераспределение энергии, вызванная изменением скорости, в точности совпадает с имеющимися у нас представлениями об инертности. Это позволяет утверждать, что инертность, – свойство системы. Но тогда у нас появляется возможность детализировать механизм возникновения этого свойства, а значит и поереосмыслить множество явлений, в которых инертность в той или иной степени проявляет себя.

Иерархия логических пространств

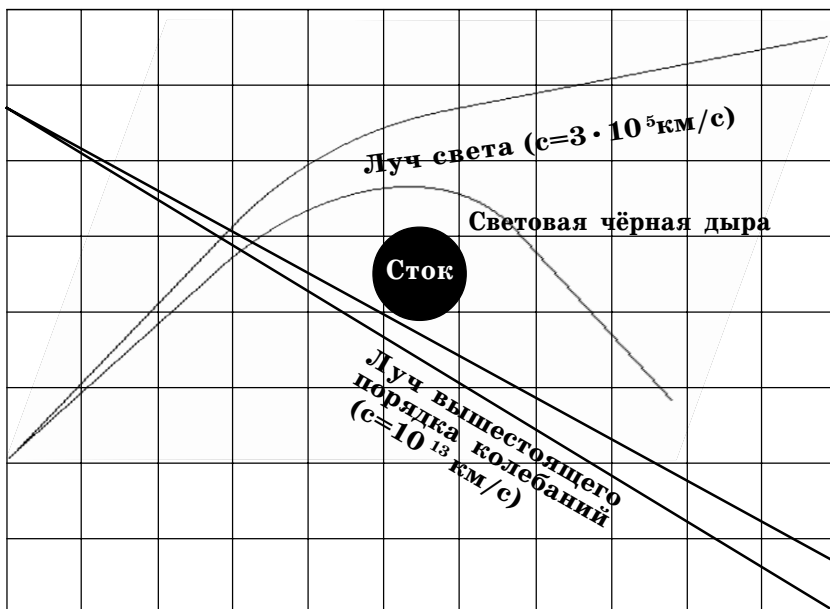


Рис. 44. Световое логическое пространство наложено на вышестоящее. Мы наглядно видим, как в этом случае «световая» логика отличается от «вышестоящей»: по отношению к «вышестоящей», «световая» представляется нам криволинейной. С точки зрения абсолютного наблюдателя наличие световой чёрной дыры не оказывает влияния на масштабную сетку вышестоящего порядка. Если попытаться построить световую масштабную сетку, то у «светового» наблюдателя возникает проблема кривизны, а потому без идей Н. Лобачевского и Г. Римана здесь трудно обойтись. В точности эта же проблема возникает и у «вышестоящего» наблюдателя в случае с чёрной дырой на его уровне организации процессов, а потому он также вынужден ввести абсолютную масштабную сетку, а затем искать механизм перехода от прямолинейной системы координат к собственной, и наоборот. Мы уже говорили, что разрешение проблемы упрощается, когда она рассматривается с более совершенной иерархической позиции.

Похоже, что для каждого, начиная от звука, уровня волновой организации материи существует своя теория относительности, формульный аппарат которой один и тот же. Ещё в 1982 году автор самостоятельно построил звуковую теорию относительности для «звукового» наблюдателя и обнаружил полное её сходство с СТО. Уйти же из под эгоцентрического восприятия можно только с позиции вышестоящего волнового уровня.

«Российские Вести»

13 декабря 1997 г. в Государственном Политехническом Музее при стечении представителей научной общественности состоялась презентация новой книги Ю.Н. Иванова «РИТМОДИНАМИКА». Речь на презентации шла в том числе и о месте Теории Относительности в естественных науках. Неужели на стыке веков ТО (теория относительности Эйнштейна) сдаст свои позиции? Но тогда мы станем свидетелями ещё одной революции – теперь уже в естествознании?!

Ю.Н. Иванов – д.т.н., академик Международной Академии Информатизации, серьёзный оппонент Эйнштейна и его последователей. У него есть на это основания – он предлагает новую теорию и конкретный метод для вывода науки из кризиса.

Ю.Н. Иванову удалось показать, что теория Эйнштейна является частным случаем ритмодинамики. Это не означает, что получаемые с её помощью результаты ложные и вредные. Напротив, он уважает Эйнштейна за его смелые, хотя и отработавшие свой ресурс, идеи.

KOPP.: Юрий Николаевич, можно ли вас причислить к противникам теории Эйнштейна? По крайней мере очень многие пытаются её опровергнуть...

ИВАНОВ: Теория Относительности дала жизнь науке XX столетия, а потому говорить о ней плохо нельзя. Ритмодинамика стала естественным продолжением дела предшествующего поколения учёных и является наукой третьего тысячелетия. Здесь нет никакого конфликта, а имеет место стремление к пониманию законов природы. Что касается теории относительности, то у неё свои пределы. Таковые наверняка существуют и для ритмодинамики.

KOPP.: Вы утверждаете, что теория относительности является частным случаем ритмодинамики. Как это следует понимать?

ИВАНОВ: В своё время существовала система мира по Птолемею, но появилась теория Коперника и старая геоцентрическая теория оказалась частным случаем новой гелиоцентрической системы. Нечто подобное произошло и в наше время. Теория Эйнштейна, по сути являющаяся эгоцентрической, удовлетворяет многих исследователей и по сей день. Ритмодинамический же подход позволил взглянуть на мироустройство шире и, например, показал, что главный постулат XX века о независимости скорости света от скорости наблюдателя является естественным выводом для эгоцентрического способа познания мира. В рамках ритмодинамики можно показать, как формируется этот аллогизм. Более того, показано что без этого знаменитого постулата мы можем обходиться.

KOPP.: Но тогда что такое «РИТМОДИНАМИКА» и в чём её новизна?

ИВАНОВ: Если термин «РИТМОДИНАМИКА» перевести на русский язык, то получится не совсем звучно: ритмо-сила. Тем не менее «РИТМОДИНАМИКА», это учение о природе движения, которое давно ждали. Вообще проблеме движения около 2500 лет. С тех пор, как Аристотель обозначил эту проблему, её пытались решить многие учёные, в том числе Ньютон и Эйнштейн. Увы, но им это не удалось в той мере, как ритмодинамике. Но в 1981 году мне посчастливилось открыть явление сжимания стоячих волн, которое было подтверждено в эксперименте только в 1990 году и послужило опорой. Основная же работа по созданию теории движения началась в 1992 году после того, как однажды мы всей семьёй пересекались с летательным аппаратом бесшумно висевшем над землёй на высоте 15-20 метров и в 150 метрах от нас. Приступить к решению этой проблемы было психо-

логически сложно, но реалистичность увиденного прямо указывала на наличие таких физических законов, о которых наука никакого понятия не имела. В течение года было изготовлено три механических прибора, которые позволили "пощупать" некоторые закономерности и сформировать план исследований (вскоре эти механизмы будут экспонироваться в Политехническом Музее). Первое, что я намеревался понять, почему тела вообще движутся в пространстве и какие физические процессы за этим стоят. "Если удастся понять суть движения, рассуждал я, то решить вопрос, как применить найденные закономерности на практике, будет делом времени и техники". И только в 1997 году появилась книга «РИТМОДИНАМИКА», в которой дано решение не только проблемы движения, но и проблем сил, инерции, массы, гравитации.

КОРР.: Вы упоминали о соизволении свыше. Сопряжена ли ритмодинамика с материалистическим и религиозным видением мира? Имеется ли в новой парадигме что-то новое в вопросе сотворения мира и всего сущего? Или тайна остаётся?

ИВАНОВ: РИТМОДИНАМИКА – наука, а не религия, но связь с религией прослеживается. Удалось открыть интереснейшее явление: спайдер-эффект. Этот эффект присутствует во всём, где есть колебания, волны и разница в частотах. Из-за внешней схожести сечения интерференционной картины с пауком оно было названо спайдер-эффект ("spider" в переводе с английского – паук).

Просматривая энциклопедии историко-эзотерического плана было обнаружено, что:

– у американских индейцев есть легенда о Человеке-Пауке, чья паутина связывает небесные миры с Землёй;

– секретные школы Индии представляют некоторых богов, которые трудились над созданием Вселенной, как ткающих сеть-паутину, которая невидимой силой связывает мир света и мир тьмы с Зародышем Вселенной. Строителей космической системы они называют Богами-Пауками, а их правителя – Великим Пауком.

Я увлёкся поисками сравнений, а в результате обнаружил, что если положить рядом фотографию Брахмы, фотографию паука и компьютерную распечатку спайдер-эффекта, то все три картинки имеют общую основу. По крайней мере для меня всё это выглядело сенсацией, поэтому спайдер-эффекту было дано ещё одно название: «Явление Брахмы».

Я полагаю, что религия или хотя бы некоторые её ветви, (Индуизм, например), являются уникальным почтальоном, переносящим знания из прошлого в будущее. Похоже, что наши далёкие предки прекрасно знали о том, что лежит в основе бытия и какова роль духа, благодаря которому неживое становится живым, но по каким-то причинам не смогли это знание удержать. Вот и переносится оно, знание, из прошлого посредством мифов, легенд и религий. Следует понимать, что мы только слегка коснулись чего-то очень важного и значимого, а потому есть надежда в недалёком будущем ответить на все поставленные вами вопросы.

КОРР.: Какова практическая сторона основных положений новой науки? Какими экспериментами подтверждается РИТМОДИНАМИКА?

ИВАНОВ: Понятие «движение» связано с внутренней деформацией системы. Если по каким-либо причинам такая деформация возникает, то система стремится избавиться от неё, а это, в открытом пространстве, возможно только через изменение скорости движения. В результате появились теоретические предпосылки для экспериментов по освоению новых способов передвижения в метрическом и частотном пространствах. В связи с этим появился и новый термин – «спайдер-технология». С появлением ритмодинамики многие изобретатели получают ещё один шанс осмыслить и приурочить антигравитацию.

KOPP.: Вы ввели новое понятие «частотное пространство». Как оно сосуществует с привычным метрическим?

ИВАНОВ: Есть множество косвенных доказательств реальности частотного пространства – аномальные явления в том числе и связанные с появлением и исчезновением так называемых НЛО. Некоторые гуманоиды ниоткуда к нам не прилетают, а просто переходят из одного обжитого разумом частотного диапазона в другой. Но освоим мы такие переходы только когда научимся управлять частотным состоянием собственных “летательных” аппаратов, например, на атомарном и ядерном уровне. Синхронно изменяя частоту таких аппаратов, и всего находящегося в их чреве (я имею ввиду живые организмы, людей, видеоаппаратуру), мы неизбежно попадём в неведомые нам миры никуда при этом не летая. Для внешнего наблюдателя мы просто исчезнем, растворимся, дематериализуемся. Быть может именно этот эффект был достигнут в Филадельфийском эксперименте, во время которого пропал, а через некоторое время материализовался боевой корабль с экипажем? Во всяком случае теперь мы можем показать, что и как для этого нужно делать.

KOPP.: Сможем ли мы, или хотя бы наши потомки освоить такие путешествия?

ИВАНОВ: Я уверен, что ДА! Думаю, что сначала (примерно к 2030 году) у земной цивилизации появятся первые антигравитационные аппараты (типа НЛО), а затем мы научимся посылать зонды по частотному пространству. В это трудно поверить особенно серьёзному учёному, но ведь и за 15 лет до создания первого самолёта сомневающихся было 99,999%. И ничего, летаем теперь, и не сомневаемся...

KOPP.: Вы говорите об антигравитации. Неужели природа этого загадочного явления вами раскрыта?

ИВАНОВ: Да, раскрыта! Удалось понять природный механизм гравитации, а потому говорить об антигравитации у меня есть основания. Я уверен, что многие учёные не будут со мной согласны, но предложить более простой и наглядный способ объяснения этого явления пока ещё никому не удалось. Говоря кратко, поле Земли влияет на внутренние вибрации любого предмета и создаёт фазочастотный дисбаланс, который приводит к внутренним деформациям (проявляется в виде спайдер-эффекта). Чтобы уйти от возникших деформаций тела вынуждены ускоренно двигаться в направлении поверхности Земли, т.е. – падать. Но фазочастотный дисбаланс можно устранить искусственно и тогда падение к Земле прекратится, а тело потеряет вес.

KOPP.: В вашей книге много внимания уделено спайдер-эффекту. Чем он отличается, например, от муаровых картин или колец Ньютона?

ИВАНОВ: Схожего много, но отличие в том, что спайдер-эффект – это сечение динамической трёхмерной интерференционной картинки, деформация которой показывает направление действия силы. Муаровы картины – любопытная забава, а спайдер-эффект несёт информацию о происходящем в структурах материи. Наблюдая граничные эффекты можно судить о фазочастотном состоянии тел, о направлении вектора внутренней деформации. Кроме того нам становится понятной природа силы, инерции, массы, импульса. Достигается ясность процессов, приводящих к движению, к перемещению в пространстве с большими ускорениями, становится понятным и многое, о чём раньше мы только догадываемся.

KOPP.: Может быть с появлением ритмодинамики произошла революция в науке?

ИВАНОВ: Да, появление ритмодинамики как новой науки, сравнимо с революцией. Она несёт в себе много изменений не эволюционного, а революционного характера. Сделав ритмодинамику общественным достоянием мы в этом убедимся.

KOPP.: До начала беседы вы говорили о работе над созданием первого в мире института ритмодинамики (МИРИТ). Не лучше ли было бы переквалифицировать какой-либо из старых институтов?

ИВАНОВ: Переквалифицировать сложно, так же как и переучивать. Кроме того, это значит отнять хлеб у ряда руководителей, приспособившихся к неблагоприятным общественно-политическим условиям. Никто так просто не пожелает отдать своё "насиженное" место даже если речь идёт о прорывных научных направлениях. Я стараюсь понять положение этих людей, поэтому от меня инициативы не будет исходить.

KOPP.: Какие задачи будут возложены на институт ритмодинамики?

ИВАНОВ: Кроме научно-прикладных задач необходимо проработать вопросы о создании филиалов в регионах и за границей, кафедр в высших учебных заведениях, написание учебников по разделам и создание учебных пособий. Намечено создание фонда «Перестройка Естествознания». Сложнее найти общий язык с российским правительством, банкирами и промышленниками – большинство из них хотя и много и сразу, поэтому отбор ведём мы. Если перечисленные структуры вовремя не сообразят, что задуманный комплекс работ выводит на принципиально новые так называемые «спайдер-технологии», то получится как всегда – исследовательская и практическая работы естественным образом переключатся за границу. Россия в очередной раз сыграет роль кузницы идей для земной цивилизации. Как знать, может так оно и должно происходить?

Что касается направленности работ, то эксперименты по созданию новых способов передвижения в пространстве – это главная цель. Со временем подойдём вплотную и к вопросу беззатратного получения энергии.

KOPP.: Неужели получение энергии беззатратным способом возможно? Человечество всегда интересовал вопрос дармовой энергии. Этот вопрос очень важен и для многих изобретателей, создающих вечные двигатели. Считаете ли Вы, что "перпетуум-мобиле" реален, а если да, то за счёт чего?

ИВАНОВ: Теория показывает, что получить "вечное" движение можно, но иным, немеханическим способом. Для этого необходимо обратить внимание на описанные ритмодинамикой законы аритмии и на иную интерпретацию закона сохранения энергии. Удалось обоснованно ввести понятия "скрытая" и "проявленная" энергии и только после этого стало понятно, как использовать врождённые частотные характеристики веществ для получения вечного движения. «Спайдер-технология», опирающаяся на новое отношение к энергии, на естественную способность вещества детектировать "скрытую" энергию пространства, позволит в недалёком будущем создавать слоёные по частоте вещественные объекты и за счёт этого получать даровое движение, не столько вечное, сколько бесплатное. Устройства такого типа могут казаться чудом, якобы нарушающим закон сохранения энергии. Но ни о каких нарушениях речи не идёт, просто мы выходим на иной уровень эксплуатации невидимых глазом природных процессов.

Интервью вёл А.Г.Губанов

Справочная информация:

26 сентября 1998 г. в Политехническом музее открывается постоянно действующий семинар «РИТМОДИНАМИКА ПРИРОДЫ». Начало работы семинара – 12⁰⁰.

Вы можете стать постоянным участником семинара (очным или заочным). Для этого Вам необходимо в адрес оргкомитета послать заявление, в котором должно указать ф.и.о., место проживания, контактные телефоны, место работы, должность, учёное звание, сферу научных интересов, приложить фотографию для оформления постоянного пропуска.

Адрес оргкомитета: 109193, Москва, а/я 8, Иванову Ю.Н.

Тел. для справок: 277-3376, 923-2492

E-mail: mirif@ipcom.ru (язык общения – русский)

<http://www.ipcom.ru/~mirif> (рекомендуем ознакомиться!)

По указанному адресу Вы можете заказать книгу «РИТМОДИНАМИКА».

Стоимость книги без учёта почтовых расходов – 30 руб.

Стоимость брошюры без почтовых расходов – 10 руб.

СОДЕРЖАНИЕ

Частотное пространство – бальзам от многомерностей	5
Информационные пространства и интуиция	8
Моделирование движения НЛО в частотном пространстве	10
К вопросу о появлении человека на Земле	14
Ритмодинамика	19
Исходные постулаты	20
Основные формулы ритмодинамики	21
Формулы Классической механики в представлении Ритмодинамики .	22
Ритмодинамические формулы	26
Инертность – свойство системы	28
Иерархия логических пространств	29
Интервью	30
Справочная информация. Содержание	34

Юрий Николаевич Иванов

д.т.н., академик МАИ

Дмитрий Николаевич Кожевников

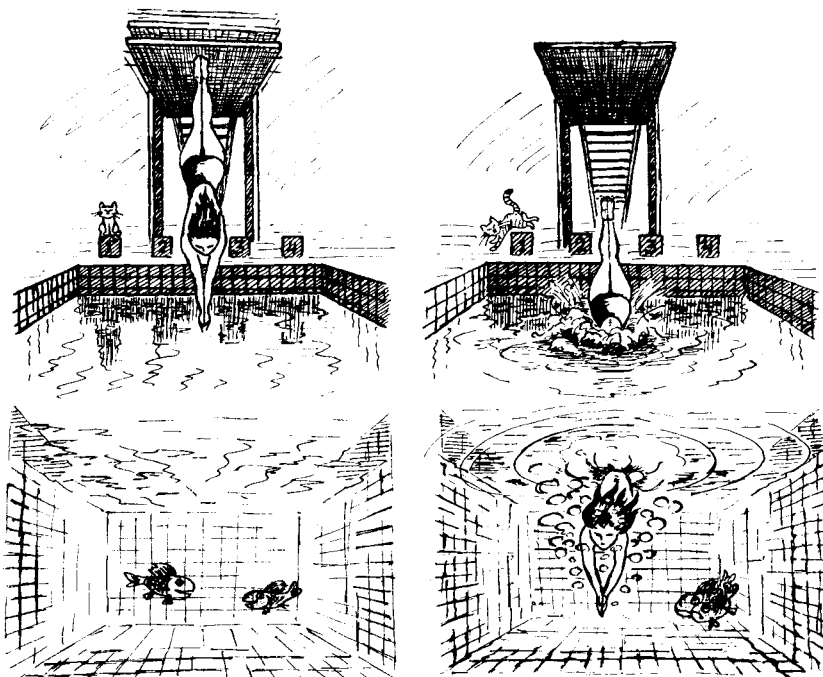
*эксперт МИРИТ, физик, зав. лабораторией
моделирования, Москва*

Издательство «Новый Центр»

Лицензия ЛР № 064191 от 4 августа 1995 г.
127427, Москва, ул. Академика Королёва, 21
телефон: 219-86-11

Подписано в печать 28.05.98 г. Формат 60·84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. листов 1,0.
Тираж 1001 экз. Заказ № .

К вопросу «ЧАСТОТНОЕ ПРОСТРАНСТВО»



Угол отражения не позволяет надводному наблюдателю увидеть подводные объекты, равно как подводному — подлетающего к поверхности ныряльщика. Переход через реальную и одновременно условную границу между воздухом и водой сопровождается не только исчезновением объекта в одном мире и появлением его в другом, но и интенсивными волновыми возмущениями границы раздела. У подводного наблюдателя может сложиться мнение, что произошло спонтанное рождение (материализация) объекта, а у надводного — исчезновение (дематериализация). В данном примере граница между разночастотными средами очевидна, т.к. наши органы чувств перекрывают оба диапазона частот. Интересной представляется ситуация, когда разночастотные миры (среды) вложены один в другой в объёме. Если разрыв по частоте достаточно велик, т.е. нашими органами чувств не перекрывается, то переход из одного частотного диапазона в другой будет сопровождаться эффектами: исчезновения в одном мире и проявления в другом, волновыми возмущениями условных границ раздела. Эти эффекты поддаются не только математическому описанию без привлечения дополнительных координатных измерений, но и пониманию посредством трёхмерной логики.

ЕДИНАЯ ПРИРОДА ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Наличие мировой среды-основы вещественного мира позволяет по-иному взглянуть на механизм взаимодействия элементарных микрообъектов. Рассматривая два реальных электрона мы полагаем, что электрон является комплексом взаимодействующих осцилляторов. Первый электрон в своем местонахождении "чувствует" поляризацию среды от второго электрона. Это выражается в том, что его сдвиг фаз изменяется на величину пропорциональную степени поляризации среды за счет второго электрона. Возникает энергетический "дискомфорт". Электрон будет стремиться так изменить свои пространственные координаты, чтобы его энергетический "дискомфорт" стал минимален. Аналогичным образом ведет себя и второй электрон. Обратим внимание на главное: взаимодействие двух электронов сводится к следующей, в общем-то простой, картине: второй электрон изменяет сдвиг фаз первого электрона, а первый электрон изменяет сдвиг фаз второго электрона. Вот так удивительно просто формируется механизм взаимодействия микрочастиц!

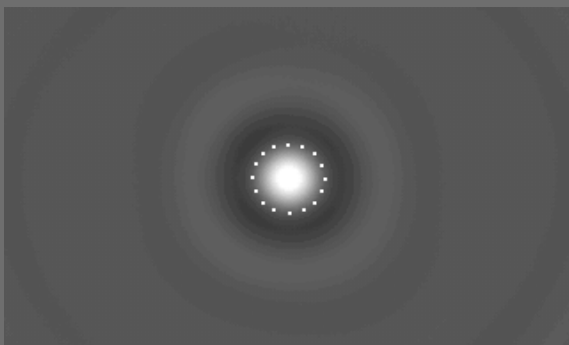


Рис. 155. Мгновенная фотография неизлучающей частицы (разрез). Внутри системы осцилляторов возникает стоячая волна (пучность). Образно говоря, волновая энергия оказывается «пойманной в ловушку», а излучение вовне отсутствует. В этом смысле удалось создать модель объёмного солитона, скорость которого в среде может принимать значения от 0 до c [км/с].

(РИТМОДИНАМИКА стр. 209)

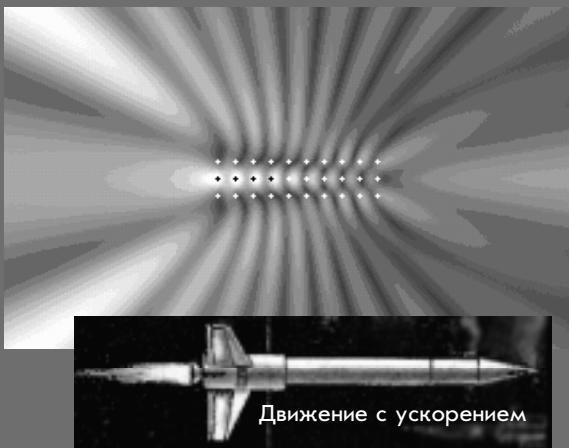


Рис. 125. В системе из 30-ти осцилляторов организован сдвиг фаз. Произошло перераспределение скрытой и проявленной энергий. У стороннего наблюдателя возникает иллюзия, что в системе имеет место выброс энергии влево, а потому она должна двигаться вправо. Ритмодинамика иначе подходит к объяснению причины движения...

(РИТМОДИНАМИКА стр. 188)